中華民國十二年十一月廿五號星期日　癸亥年十月十八日　第一版

世界小報

題

編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三七

編輯者　張丹斧　姚民哀

第二百八十三號　每份售銅元一枚

定報價目：本報日出一張，增刊無定，中國境內每月四角，半年二元，全年四元，日本同，歐美及南洋各埠加倍，均作大洋計算，報資先惠，全年一元半年五角，大洋郵票九五折算

廣告刊例：二英寸五寬，二英寸高為一格，每格刊資二元，中縫分作四格，零登照算，長期面議，封面及新聞中縫加倍收值，美術及廣告畫面表

小世界游藝時刻一覽表

第一層影戲　一點至五點　六點半至七點三刻

第三層影戲　五點至六點半　十點半至十二點

（著名佳片）共三十二本　現映十四十五十六本　**假面具**

大京班

日戲二點至六點半

- 李奎官　安子紅　雁門關
- 劉長寶　李君玉　劉禹臣　邱德成　劉雨田　李金龍　李祥芳　朱友奎　**全本四川奇聞**
- 張紫珊　**天雷報**
- 蓋月樵　劉漢勳
- 單德元　李德山　張霞方　劉永慶　吳雲芳　劉長寶　袁奎官　張松山　馬永利　**（冀州城）**

夜戲七點三刻至十二點

- 小黑燈　馬俊峯　取滎陽　劉漢勳　丑表功
- 劉禹臣　李君玉　送花樓會
- 李金龍　小黑燈　洪羊洞
- 朱友奎　邱德成　蓋月樵　袁奎官　馬永利　**白馬坡**
- 張紫珊　劉禹臣　吳雲芳　**天女散花**
- 單德元　張松山　邱德成　張霞芳　馬永利　劉永慶　李祥芳　劉雨田　劉長寶　**三本鐵公鷄**

四明文戲

二點半至六點半

- 陳阿高　小如意　過五關
- 沈春林　沈美玉　東樓會
- 小金蘭　康集昌　取牙虫
- 小阿生　小桂寶　宋孟火　買青炭

八點至十二點

- 陳阿高　小如意　孝郎君
- 小阿生　沈美玉　康集昌　大發財
- 小金蘭　宋孟火　拾押八
- 沈春林　沈美玉　康集昌　阿狗拜堂

二層雜要台

- 周杏泉　周慧珍　一點至一點半　六點半至七點　**中西幻術**
- 田永奎　楊鳳起　一點半至二點　七點至七點半　**文武戲法**
- 王玉林　李寶庭　二點至二點半　七點半至八點　**花裝雙簧**

三層小戲台

改良本灘　日　三點至三刻　一點至六點一刻：張文俊　花月英　陳阿東　錢鶴林　買佛手　背和尚　夜　八點半至十一點半：陳月紅　花素娟　下賣妹　本成親

陶社男子新劇　日　一點至三點半：徐小厂　秦見文　張虎　宋掌輕　楊夢影　嚴忍庵　**呆大做親**　夜　六點至八點半：陸玉民　姚一鳴　蔡雨梅　吉少厂　葉解頭　蔣樹無投河

二層書場

- 王再亮　一點半至二點三刻　十二點一點三刻至　傳
- 朱菊菴　二點三刻至三點三刻　六點三刻至七點三刻　西廂
- 姜鳳笙　馮子美　三點三刻至　八點三刻至　果報
- 周沁泉　周潤泉　三點半至四點半　九點至十點　文武香球
- 吳小松　吳小石　四點半至五點　九點三刻至十點三刻　描金鳳
- 徐桂庭　蘇文明　五點半至六點半　白蛇傳

四層灘簧場

常州灘簧　黃雲泉　王大狗　辛大金生　劉葆根　朱福生　沈桂生　孫玉來　章祥炳　卞和尚　劉仁生　程阿寶　錢錫良　日演　三點至六點　夜演　七點至十一點半　十五十六本　**三笑狀元**　**白羅衫**

品勝社　古裝蘇灘　日演　一點半至三點　夜演　六點至七點半　**借靴**　**活捉**

灘簧幻術場　張蘭素　六點至七點　女子蘇灘　胡壽慶　五點半至六點　十二點半至十二點　歐美新魔術

二層化裝曲場

日演　一點半至五點半：曹掌生　趙三寶　侯泉棠　胡雪山　周少蘭　丁少蘭　丁小蛾　丁婉娥　**李九老**　**拔蘭花**　**排八字**

夜演　七點至十一點半：胡雪山　侯泉棠　丁婉娥　丁少蘭　丁三寶　趙掌生　曹少蘭　周　**（下本家門不幸）**

抵制和提倡二大問題

現在國民的腦筋大半已經覺悟，稍有普通知識就有愛國的思想了，抵制劣貨也是表示愛國思想的一種，但是抵制極應要抵制，假使抵制之後沒有國貨來供給人家應用，那就有不便的感觸了，而且逐漸仍舊要去買劣貨。本園專製牛肉果子食品，所用原料純粹是國產的，生字老牌結汁牛肉、南華李、陳皮梅種種食品，製法考究，清潔裝璜，非常美觀，滋味極其鮮美，足以抵制劣貨。譬如從前游戲場和要貨攤，往往發賣劣貨的要品，吸收童的金錢，總計全年漏巵實在不少，現在大都已經用本國的出品來代替劣貨，品幼童自美麗裝璜來玩的要，又有美味可食，自然更加歡喜，所以我們的營業更加喜色，從中挽回外溢不少，然有望諸君永遠提倡才好。

冠生園啓

慈善救濟會籌募遊民工藝廠基金還本債券夏曆拾月十九日開籤

徐順興紙號

本號開設上海民國路吉祥街口，專印中西文字絲紗仿帖特別異樣訃聞傳單，承印各業貨品包紙，精製照相銅版鋅版五彩石印，兼辦綢緞綾錶對各種喜幛軸壽簡聯錦，貨蘇簾賬冊一應俱全，凡各實頭賜顧，莫不同聲贊美，務請駕臨，無任歡迎之至。電話中央五六九二

介紹　環星海醫師

濟世活人，醫之本旨，然能此宏願而不較診金之多寡，能竭力以施其技能者，滬上甚不多覯。吾友張星海先生，寢饋於泰西醫術者垂十餘年，素在廣濟醫院應診，無論貧富，咸盡心診治，受惠者稱頌弗絕。同人屢勸其另設診所，近邀許可，爰爲介紹於邦人君子，且可風勵時俗，匪自儕於尋常之列也。

介紹人　曾蘭甫　馬鴻烈　楊小川　鄭子嘉　李平書　祝蘭芳　陸雲伯　李紫若　姚樂君　張　同啓

中華民國十二年十一月廿五號　世界小報　癸亥年十月十八日　第四版

京劇場

黃派武生　**單德元**　十八日　日演　**有勇無謀**　夜演　**三本鐵公鷄**

以下　張紫珊　蓋月樵　李金龍　劉雨田　劉禹臣　邱德成　袁奎官　聯珠文武京戲　並有各名角配演　璧合諒爲觀劇諸君所歡迎

廣陵潮（李涵秋傑作七天演完）

書畫會　菊花會

我們這一次的書畫會不敢自誇如何優美，諒亦不落人後，承蒙邑紳王惠朱沈俞諸先生暨蔣都督之贊助，故能如是，小世界不敢掠人之美也，然諸先生與蔣都督尚有無數名貴書畫，爲天陰雨關係，未及陳列，故向八數四懸商，蒙許再展緩一星期，希世奇寶，盡行陳列，自十六起，所有陳列書畫，逐日更換，請各界賞鑒。

小世界此次之菊花會，外間皆稱後來居上，但同人等未敢自詡，所以從未借新聞力量鼓吹，蓋蒔花一事，不能勉強，優勝劣敗，理所當然，故要知小世界之菊花會價值，請採輿論，便可好歹立判。遂因半月以來，遊客衆多，竟有專誠品菊而來，未得仔細領略，故向蒔花諸君，商懇再三，允亦展期七日，七日以後，不再延展，惜花須早，幸弗再誤，况且展緩期內，又羅致佳種多盆，有東籬癖者，幸勿交臂失之。

（女）（子）國華社（新）（劇）

十月十八日戲　一點至五點　五本　**廣陵潮**

（劇中人）	（扮演者）
秦氏	鏡花
雲麟	桐影
黃大媽	月梅
宋老爹	蘭珍
楊晴	槙增
茶客	倚風
茶館主	玉英
賈蛋人	志奎
田煥	桂笙
田梅恩	笑天
周氏	蝶梅
氣桶子	稚生
丐婦	玉峯
繡春	文英
宋氏	美玉
宋義興	月梅
宋妻	小梅
伍卜氏	笑儂
三姑娘	情夢
朱二小姐	采英
富玉鶯	明珠
紅珠	美儂
宦紳	天樂

十月十八夜戲　六點半至十點半　六本　**廣陵潮**

（劇中人）	（扮演者）
老者	蘭珍
雲麟	桐影
紅珠	文英
妙珠	劍民
珠母	小梅
珠父	笑天
富玉鶯	明珠
富榮	桂笙
富婢	龍弟
卜書貞	情夢
小善子	劍民
伍卜氏	笑儂
三姑娘	玉峯
朱二小姐	采英
淑儀	美儂
伍仆	玉英
和尚	雲南
伍升	月梅
老媽	小梅
錫晴	禎增
田福恩	雲南
巡官	志奎
喬家運	蘭珍
何其甫	天樂
汪聖民	蝶梅
貧民	社員

愛華社女子新劇，膾炙人口久矣，自排演李涵秋傑作廣陵潮以來，更覺風傳一時，此劇情節繁重，故百看不厭，連台排演，不容潦草縮減，故屢接各界來函，要求白天煩演是劇，尚未報命，又因重要藝員，日間例不登台，茲乘展緩期內，爲優待游客，及使煩演諸君滿意起見，由游藝主任商得葉文英、王情夢、張桂笙等同意，日夜一例登台，聯台排演一禮拜，每日兩本，分日夜開演，首尾劇情作一小結束，光陰經濟，無過於此，區區微忱，願各界鑒及之。

淋病　梅毒

上海民國路東新橋街轉角　**延壽醫院**　晝夜診察　隨時入院

內外各科　戒烟專科　特聘德國醫士　門診五元　出診十元　八十二號　上午內診　下午五角　診金　病房可以住院

惠濟醫院

本院專治一切疑難之症　主任爲前滿御醫　**施燮父先生**

每日上午九時至下午六時爲應診時間　出診八元　過界不加　過時加倍　無力之病家只取二元　二角門診一元　號金二角　送診於應診期間內隨時皆可

院址　六馬路中江影戲館隔壁　電話中央三八七七號

滬唯醫院

精醫新老白濁　年老花柳　骨痛梅毒橫痃下疳　俱用科法新藥　包醫速收奇效

老手無痛注射德國六〇六

專醫脫痔　新法無痛　打針不用刀割　七天全愈

院址　南京路四川路朝北甯波路口

醫生　何炳淦　黃佑文　全啟

萬國救濟華僑難民義賑　第二期副券發行

十一月初十日開獎

頭獎兩萬元　額設三萬張

每張售洋兩元　分條兩角　本外埠批發訂有詳章函索即寄

會址上海法租界朱葆三路十六號　電話中央六五六〇

開設　豫章瓷業公司

上海新北門內張家路中

十週紀念　**特別放盤**　照碼八折

本公司向辦江西景德鎮各種仿古名瓷以及上等白胎，特聘青春名家寫生來申面議賜顧，諸君之隨心如意久蒙各界贊許，本公司現屆十載之期，以資紀念，照價削碼減爲八折，籍表歡忱，如蒙惠顧，請至敝處，庶不致悞。本公司主人特此謹白

興泰電燈公司

四川路A字七十三號　電話中央一一四九

專售電料　以及花罩　式樣鮮明　歐美新到　代裝燈鈴　彩燈廣告　上海獨步　堅固工料

新開　泰豐南北貨號

上海城內邑廟西第五家

發兌　官燕　銀耳　華洋　海味　茶食　糖果　罐頭　禮品

准於十月十一日開幕

中華郵政特准掛號立券[illegible]寄遞之報紙

駐京訪事出風頭 翁

新聞報的駐京特別訪事張繼齋先生、忽然前天被當道倖了去、幸虧有一位邵飄萍、和高凌蔚相熟、才把張先生要出來、據說當道設了定章、以後凡有駐京的各報訪事、都要將姓名籍貫年貌履歷、註在冊上、以便檢查、如有反對他們的話在報上發見、立時補捉懲辦、並且還要細細糾察郵電、這個主意是好極了、可就把一班訪事先生嚇煞了、從今以後、還有真確的通信嗎、有人想了對待的方法、教訪事們皆掛洋旗、住在東交民巷、一切要緊消息、皆由外郵外電輸送、我聽了笑道、何必如此、好在不是封報館、大不了一個訪事員、諒他們也辦不了甚麼大罪、只須個把有面子的人、一要也就要出來了、而且報上的電訊、並可以大出其風頭、所怕的就是當道們不睬、報紙的價値也就可想而知了、

戲曲大觀書後 鈍根

書於舊肆得石印戲曲大觀一冊、載黛玉葬花拾黃金兩腳本、旁綴工尺、大致尚不謬、卷首附明心寶鑑數頁、序稱係內行習戲秘訣、傳自梅雨田、然文字蕪雜、京滬方言、兼而有之、非了解兩處語言、而欲細加探索、直莫喻其何所云云、最離奇者、其所謂明心寶鑑、首節即標黃幡綽贈畫解元所箸梨園序一題、梨園云何、姑置不論、而黃幡綽有贈畫解元序、豈非等世俗所傳宋版康熙字典事相類乎、但詳釋書中論唱作念白等處、頗足資初學者之參考、如云（手動眼先引、右足先向左、左足先向右「此言行步」）諸如此類、皆為習戲者所不可不知之法門也、身手有所表現、必先引之以眼、如拔劍斫人等、固能眼隨劍轉、如舉指指人、手眼亦不可相離、余嘗謂戲中動作、無徑直者、如行步、兩足非左右互偏而出不可、即明心寶鑑所謂右先向左、左先向右之言也、指人、出手亦必稍作彎曲、（此指生言若旦變度更大）看人看物、皆宜從上向下、或從下向上、如俗所謂打量是也、（或由左而右、由右而左、）均是彎曲、若平直看去、其神情實不易使台下人感覺、又兩角合演、在不必注意對手時、頭宜微俯、兩眼稍下於水平線、及欲與對手說話、或須向彼注意打量、則又當微仰其首、抬眼以望、不特看人如是、看物亦當爾爾、庶幾使台下人易於感覺其動作神情、正文家所謂欲揚欲抑、畫家之烘雲託月法也、溥西園作工老當、顧有人謂、除搬演宛城曹操而外、臉上不甚有戲、其故、正在台無時不仰其首、致神情動作、不易表顯耳、學者解得上述抑揚烘託之旨、復何患臉上之不掛戲哉、然縱知其故、而非習練工深、此境亦正不易學到也、

浪漫譚 徐碧波

近來文藝界上、除畫家詩家書家小說家金石家外、新發見一種罵家、當以通紅老頭子之牌子算最老、因無論罵何人、皆不變更名字、餘則皆係化名、然罵一輩該罵者、亦殊快我心、大有我亦欲罵、而未曾罵之慨、惟既要罵人、應署真名、如是畏首畏尾、反被中立派、笑為腳地不硬、的確有人說他們、也有被人回罵的地方、所以隱了正名呢、不是民哀誌的、）（民哀道譽不足榮毀不足辱睬他就是看得起他了）

西神先生娶媳婦、小青先生送一呢帽一眼鏡為賀禮、（是菊高告訴我的）不曉得錯不錯、

假面具

共三十二本

說明書

第七集第十三十四本 杜弗蘭王既覺珠項飾被竊後即令開蘭將柏德拘禁既而開蘭與王有隙王令衛士監督其行動嗣後王適與開蘭遇衛士以王在側解其監督之責而退距數分鐘後開蘭郎乘機縛王遁迨衛士返而開蘭去王已被縛至柏德被拘後每思遁運動守役釋刑具是時有長至柏德官偽稱守役均係開蘭去徒官長即捉守役帶以鐵鍊柏德乘機遁後適開蘭自易衣通途遇海斯達伯爵伊雪車逃至法境追至該處下車時御者受以一函開蘭閱之至柏德寄予者兩知丑德亦巳安抵法境開蘭改乘汽車至巴黎距柏德亦由間道而至巴黎矣巴黎警長以開蘭爲美入而居法久其非善類令其歸美於是開蘭乘舟返國是日晨舟至紐無而該婦所戴之珠飾巴失船主請開蘭偵甘事 號八集十五十六本於是開蘭至柏德處語柏德曰余奉船主命以失珠飾之婦人非列布疑君所竊須搜君搜檢後無所獲柏德出後宜言各乘客在登陸前至海關侍各人須經檢查後仍無所獲而柏德與其姑母及窮婦同至旅館始將珠飾取出當時夫經搜得者距係藏在糖果瓶內弗列布所信後至柏德處認原贓之是否柏德示以珠飾並指昔該婦是物之原主及已往之歷史非列布只得出文單紙贖之柏拒不納要求現金弗列布即至銀行提現取贖託開蘭代辦迨開蘭至柏德處而非列布所到偵探亦同時而不開蘭出現金贖回將珠飾飭人送至非列布開蘭語來探探謂物已返時母用偵查開蘭將柏德拘禁自出鳴警及返柏德巳去如黃鶴矣海柏德自開蘭走後已從火爐後之機關門而逃故開蘭又為柏德所恐矣

確新聞 丹翁

新聞不難於新、難的是確、但要新了、他獨沒有、如今各報更正了、開新、本有一種投機的辦法、預料他也用不着更正、再說他不確是不一方面快失敗了、或是預料一方面對了、其實他也有一番苦心、徐鼎快得勝了、便預先造上一條假電報長在醫院的時候、和望平街各報館、說是本館訪事打來的、要是不靈、趕緊再造一個電報更正、這個更正的電報、還說是本館特派員打來的、這樣辦法、不確固然不負責任、設若確了、他就比別的人家新聞都新得早了、別的人家方且當作新聞的、他倒說是陳聞了、本埠新聞最確的、我看還是新聞報、就如最近惠州失守一件事、各報上都有呢、雖離皆不甚遠、獨是他最先曉得他死、這總算他消息頂靈的了、居然還有人挖苦他、說甚麼訪事辛苦等等的話、不受點辛苦、他的新聞、那能比人家來得個新、又那能比人家來得個確呢、我勸挖苦人的人、萬不可揀着人家的長處挖苦、才着呢、

清史補闕 石相山民

□重文輕武之習氣

方今時世、重武輕文、軍閥一怒、威等天子、與遜清朝習相較、適形其反、浙人葉小舟大令、故科第世家、父為老明經、期諸子以科場獵功名心甚切、而大令鑒於時勢大局、故棄儒從軍、隸駱文忠部下、積功官至記名提督、每進一階、乃父必來書詬責、會湖南有提督缺出、文忠將奏保之、大令以書白父、父大怒曰、若授此官、勿見我、且終身毋許入家祠、大令以情告文忠、求弗薦、文忠不可、時左文襄方以孝廉居幕府、因托左進言、文忠仍不許、且曰、吾摺已拜發、將葉某薦上、選任將帥、國家大事、豈容兒戲、彼父苟以國家安危為重者、決不如是荒唐、左動色固請、最後進曰、國有臣、則葉將無父、公教忠自不忘教孝、宜全所守、文忠曰、目前奈無相當人材、為葉替人乎、文襄乃薦他將奏上、大令尋棄提督、改官知縣、分發山東、需次四十餘年、僅一權小邑、貧不能歸、今年過九十、尚流寓山左、常為浙江會館首士、長身修髯、好言顯廟時戰事、長吏皆優禮之、嚴子惺叔、曾之同僚相友善、髮亂之平、距今七十年、中興諸將、名書史冊、皆為名人、使大令於咸豐時已專閫寄、與有清相終始、豈不稱元老哉、人生際遇、升沈難知、良可慨也、

西醫 吳玉孫

統治婦孺耳目咽喉內外各科皮膚花柳淋濁戒煙肺病專科跌打損傷接骨入體獨步手術

門診上午十時至一時小洋六角 特診下午一時至四時洋一元

梅毒 注射德國六〇六每針三元至七元 花柳諸病一針包愈

白濁 最新療法特效包愈 注射德國哥納翠每針一元 貧病不計

診所 六馬路福裕里總弄 電話中央六二五〇

春明鼓話（十一） 醉聲

按大鼓向例、開場必唱梅花大鼓、而唱來唱去、不外白猿偷桃打黃猿藍橋會等幾折、最先發明此梅花大鼓、乃屬老萬人迷、即現在說相聲笑話大王李德錫之父、若人左足生有駢指、唱梅花大鼓時、必面塗脂粉、唱時故意裝作扭捏、見者無不失笑云、自李死後、此項梅花大鼓、遂淪為開場接客遊藝、前後滄桑如是、亦良可慨也、

雙簧本屬八角鼓中一種雜技、近人分拆用之、且有疑為脫胎於像聲中者、實則非也、最初、因前後二人、學黃輔臣之聲容笑貌、故曰雙黃、自韓恩榮皮亭斌南下、死去其一之後、京地推徐狗子為巨擘、但狗子藝事、雖並不壞、而不能彈弦開唱、未免改色、去年出道、有王金有郭榮山之一搭一檔、不讓當日之韓皮、實出狗子之上、

相聲一名像聲、內行簡稱之為說相、今世自推萬人迷獨一、後生小子、不外以萬為模型、所作滑稽語、大抵陳陳相因、千篇一律、偶有穿插、陳者難脫前人科臼、援引時事名詞、藉博座客歡、其實隔靴搔癢、亦多牛頭不對馬嘴、幷有濫用新、十百句祇有一二句道著語、毫不奇異、今年、新出一高玉峯其人、別開生面、所說像相、專以諷刺社會為旨、推陳出新、調侃世情、實為李德錫以後所僅見、

歇浦潮拾遺（二二八） 海上覺夢人

第八回 家破人亡不堪回首 焚琴煮鶴真個傷心

安排得沒有一毫痕迹、去翻保險公司的戲、事成了、說話沒有一句、倒想把這筆賠款、望自己腰裏袋、一人獨吞、他太覺對我不起、他既然無情、我也無義、何不也設法去損他一損、好在至親莫若父子、人家兒子對待爺、尚且下得下這樣毒手、何況我們朋友交關、想到此地、抽了幾口烟、又轉念道、不好、不要小覷了錢如海、他的外頭交情和手面、比較老尤、要勝上一二十倍哩、

秦文淵門人俞伯明醫家

寓小東門內梧桐弄內十五號

上午門診 下午出診

俞伯明醫士為秦文淵君之高足且家學淵源為滋蘭先生之文孫舜卿先生之胞姪今在小東門梧桐弄內懸壺應世存心壽人求治者莫不手到病除有口皆碑抱病者幸勿交臂失之

介紹人 李平書 夏應堂 談幹臣 金百川 余伯陶 殷受田

長安看花記

廿溪瘦鶴生評 携李朱瀣秋輯

■婕書

婕書 貴元堂行六 大雅不群擬以玉蘭

憔悴風前白玉花、些些私語寸心還、盡人識得藏春處、舊是錢塘阿小家、婕書爲酒叢所賞、名亦酒叢所贈、粉輸其白、雪遜其姸、玉質冰肌、不事塗澤、時人美其名曰銀鑪、殆亦銷金鍋之寓言也、性沈靜、寡言笑、不解作客、而志趣甚高、酒闌燈灺、娓娓說心中事、大都憔悴語、聞者輒爲腹痛、酒叢以金條脫一雙贈之、適俗客在座、姬急納諸袖、客去淒然曰、君所贈意良厚、但假母貪而狠、不出三日、必索去、敢辭、酒叢方欲有言、予姬遽出條脫、爲酒叢束諸腕、予目覩其事、予爲之合什讚歎、予與識姬面、不自酒叢始、癸巳歲、姬年僅十二、含羞迎夜、實非所願、初定情、受大創、自是畏如蛇蠍、每值留髡、兢兢然如歷劫、竟夕伏案頭、稍就之、驚而起、間以假母強就枕、則俯身而臥、牢握裙結、雖極倦手不釋、眞可憐蟲也、姬與蕊芬後先輝映、蕊芬妝閣最幽雅、蕊芬既去、姬即入此室處、巢痕都換、爪印難尋、不勝風景不殊之感、故該堂予不常到、到亦不耐久坐、甲午花榜、以二甲一名登上第、薄春車馬、爛其盈門、姬反鬱鬱不樂、恆以淚珠洗面、是歲仲冬、予有廣陵之行、亟囑酒叢、早爲之所、蓋不忍聽其淪落云、

或問 承曦

或問、租界上為甚單捉燕子窠、不捉販土機關、

或問、租界上為甚倒拎了雞、巡捕要干涉、汽車軋斃了人、至多賠五十塊、有時連大衍之數也沒有、

或問、租界上為甚要禁賭、開總會反有營業執照可領、

或問、租界上為甚禁止含有賭博性質之彩票贈劵、買跑馬票、倒又公然的、

或問、租界上為甚禁止兜售春畫、裸體畫、却又認為高尚美術、（贈劵二紙）

記者道、問我、我就回答不出、

（本欄歡迎投稿）

小校關門 [illegible]

大凡一個店關門、多半為的蝕本、若是聯合許多店關門、就是罷市的行為了、北京八個學校將同時關門、蝕本呢、罷市呢、要說蝕本、明明八家在一道兒、要說罷市、雖然男女公開、究竟不成市道、不得而已、只好說他們是沒法添本能、況且都歸國有、也就算得一家了、有人替他們想個主意、叫他們召盤、化公有為私有、我以為這件事關係國家體面、召盤是不好的、我却有個變通辦法、門可關、不可全關、留一兩家開着、面子上已說得過去了、不過有一層、這個八、和八大胡同的八、本算對峙的、如今亡一八、不亡一八、似乎不免有點『物傷其類』之感啊、

瞎三話四 鄭逸梅

某次星社雅集、烟橋發起一游戲、請每人書地點一、人名一、動作辭一、既書攙和之、然後每人各拈三紙、展視咸大噱、蓋別成妙文矣、如尤半狂鞋子裏吃飯、徐碧波則上看小妹妹、鄭逸梅隨便那裏罵人、妙文尚多、惜已不憶、

予嘗見某校國文課卷、題為說孔子、其文云『孔子生隨侶骨、講逃德、周油栗骨、有為開國民學校、三千多人來包名、學費收不嫂、生日八月廿七、多來吃西行禮也、』予閱之大笑、然此等妙文、凡屬初級學校、終難免、最難受者、乃為此輩師耳、

葬心集

■庚申雜詩（續） 詩存 [illegible]

六朝詩句本曾精、漢魏文無一筆平、欲狀雄風吟鼓子、最難歌贊此英聲、再憶鼓王劉翠仙

北邙松柏結同心、汕壁青驄各有琛、我本徐陵工本色、更裁新句詠文禽、詩伎花鳳玉歸同院友趙東藩

世亂何由得苟全、華鐙綺席聳吟肩、還嫌字裏多奇氣、祇唱伶工劇戀篇、直皖戰事初起余方與人組織票會擬偕弟弟合唱跑坡弟弟寄語何公子興致不淺世亂如麻還有心唱戲耶

紅樓讀後更無書、別有窮愁費掃除、世味禪機都悟透、與誰攜手返清虛、秋夜與弟弟談小說弟弟曰既閱紅樓夢男子皆做和尚去女子亦傷心欲死無他書可看矣

邗江弱語 魏毓芝

大舞台東樓欹斜、危不可登、致打住、公園遊藝場、自新劇停演後、組織京戲、男女合演、以賡續班滿科子弟為班底、聘坤角白鳳奎白鳳英姊妹為台柱、賣座尚稱不惡、鳳奎能生、舉凡伶隱各劇、莫不稱拿手、搖頭眨眼、又自命效法小余、見之有發噱也、鳳英色較藝佳、本梆子花旦、近以梆子不能賺錢、遂習梅派花衫、究屬貨由改造、咬字不脫秦腔、左眼角有疤痕、幸不甚顯、揚抑捧之者、大有人在、我友天受、即其一也、嘗著文於蘇州尤老四主編之「戲劇叢刊」上揚之、前者舍予來揚、曾一往觀、於申報自由談之「廣陵一瞥」中、許為可造材、鳳英鳳英、得此二公獎譽、他日未嘗不可享小翠花金碧萍（即金碧艷）之今日之盛名、勉之勉之、

有趣的來函 周天章

主筆先生請了、湯縣十一月十六號登出的拙著「田中玉軼聞」、乃是一個姓顧的朋友告訴我的、並非是把「方先生哲嗣告訴我」一句、話添上、非但埋滅了顧友、而且尖[illegible]、我和方家、非親非眷非朋友、照[illegible]那篇東西所說、變做我和姓方的有了淵源、敝同鄉又多好事少年、萬一動問方家起來、我倒犯了妄攀閥閱、跡近招搖的嫌疑了、所以我非得聲明一下、不致遭人嘲笑、不然、窮小子要挨罵哩、千萬跟我「來函照登」、冥冥中改少我些罪孽呵、周天章拜手、（編者道、這種世界、倘有周先生這樣的人、可敬可敬、再贈游劵二紙、以誌欽佩）、

頑賴風花夢（一八八） 蕭引樓主

■第十二回 偵命案無心逢奇事 露破綻有意放仇人

驗得死者、胸口有個碗大窟窿、一身灰布袍褂、多被血漬汙透的了、天彪暗暗的像悟會了這件事的內幕一般、潦草檢驗、命仵作填了一張尸格、便分道回署、天彪一到署內、就把那細兒一事、交給于三兒辦去、于三兒接了這公事、腹內尋思道、這件事、祇有我可以去辦、派別人便不行、故便欣然答應退出、原來那個死者、不是別人、就是于三替他代向上頭、求得專辦承相胡同奇怪屋子委狀的那個探夥過街星劉二、當下于三兒受了署長之命、便聚了幾個得力夥計、在採緝隊辦公室內、臨時開過緊急會議、很鄭重的向大衆說道、這刺之人、明明是我們老伴劉老二福長、你們方纔在尸場上、認清了沒有、衆人都說認清的、隊長的話一些不錯、死者是劉老二、于三兒道、我們吃的什麼飯、

□編輯完了 記者

陳子燕方、欲與鄭補白君訂交、向囑姚民哀為之先容、民哀囑將陳函披露、以代曹印、（陳函見前日本報）預料此時、陳鄭恐已晤對一室、陳函又謂王君詩稿、能先示一讀、如其發刊、則以稿易報之條件、自無不能之理、

姚民哀為周積餘讀書瑣記作序、三日方脫稿、民哀不欲在報上披露、而記者竊得其草稿發排、見明日本報、彼欲藏拙、余偏使其出醜、然而省却一番謄寫手續、論理且當謝我校對之勞也、一笑、

青年小說家俞亮時君、其作品甚佳妙、記者千方百計、巳覓得其小說一篇、